

HAGEDASH

Création : Montevideo, Uruguay en 1998

Première : novembre 1998 au Teatro del Notariado



Affiche

"HAGEDASH está hecha de tal modo que los espectadores pueden y deben sacar cada uno su propia historia, inventar otros sentidos. Está formada de acciones, silencios, imágenes, palabras, sonidos, danzas ajenas y propias, sueños que conforman una precisa y coherente trama en la que cada detalle ha sido minuciosamente trabajado. El espectáculo tiene una forma de tipo no narrativa, no lineal, no casual. Hagedash, tiene raíces profundas en mi cuerpo, en músculos, nervios, en el ritmo del accionar y del pensamiento de mi vida interna, las cuales fluyen sin diferencias de épocas ni historias, que se asemejan a la contemporaneidad que caracteriza el tiempo de mis sueños."

Sandra Cedrés

"La Propuesta partió de la danza, pero siempre se tuvo presente la parte musical, de modo que la música actúa en común con la danza. La voz es, como ya se nombró en la parte coreográfica, fuente de inspiración y también forma parte de la propuesta, utilizándola como instrumento con sus quiebres y cadencias, con sus acentos, su sonoridad y su forma. La música dibuja un movimiento que recrea la danza y reciprocamente. Son acción una hacia la otra. Danza y música en una relación pareja".

Selma Sparano

Agradecemos a: Eliana Correa, Luis Cerminara, Laura Moreno, Reparación de calzado Rápido Sarandí, Marina, Sr. José Carlos y Sra. Esperanza.

Gracias Mayra, Rolando, Rolandito, Rudy, José, María, Graciela, Laura, Úrsula, Valentín, Sigi, Raúl, Gianella, Islandia, los quiero mucho

Sandra

SINCUENTA PRODUCCIONES

presenta a
SANDRA CEDRES
en



expedición al reino de Hagedash ideado y realizado por
COMPANIA DE ARTE "MUSICANTES"

1ª Coreografía:

Letra y música de Musicantes, Compañía de Arte, salvo las adaptaciones y arreglos de 1ª DANZA: Anónimo (Siglo XIII) y TRETTO también anónimo (Siglo XIII).

Enviados a inspeccionar las remotas comarcas, los mensajeros del Gran Rey regresaban puntualmente al palacio real. Los emisarios tenían distintas nacionalidades. Era el emperador el extranjero para cada uno de sus súbditos. En lenguas incomprensibles para el Rey, los mensajeros le informaban sobre sus respectivos reinos.

Uno de los emisarios logró establecer con el Rey una especie distinta de comunicación; con gestos, saltos, gritos, cantos de animales, pantominas que el soberano debía interpretar, le cuenta que viene desde el gran reino de Hagedash "que sus habitantes son independientes y tiene idioma propio. Son idólatras. En este reino van y vienen los mercaderes. Tiene afil superior y en calidad. Algodón y bocacá almacenado, ya que lo traen de muchas partes. Venden vino muy bien preparado. Las naves traen también oro, plata y cobre. En este reino no hay corsarios, viven de su trabajo".

Emocionado le cuenta a su rey que después de diversas peripecias vió el ave que le da nombre a su reino. Es un ave fantástico que forma parte de la cadena de seres fantásticos que existen en ese reino. El Hagedash se esconde en los espesos bosques guardando su secreto. No es un ave particularmente hermoso, cuando en el suelo avanza con andares lentos, con patas relativamente cortas, entre las plantas acuáticas. Solamente durante el vuelo planeado, con el cuello y alas extendidas es de gran belleza.

Visiblemente emocionado, el emisario cuenta que escuchó el terrible grito que el Hagedash emitió al descubrirlo espiándolo. Nunca olvidará ese sonido que aún vibra en sus oídos y no lo deja descansar. Desde que llegó sólo cuenta una y otra vez esta historia a quien lo quiera y no lo quiera escuchar.

Intermedio musical:

1. Lord Wilbughby - Fitzwilliam Virginia Book.
2. Brande de la torche (Michael Praetorius 1571 - 1621).
3. Desde el umbral (Alan Wiunker).

2ª Coreografía:

Música de los Musicantes, la cual incluye adaptaciones y arreglos de tres obras renacentistas Paul's Lady Day y Motet Bien M'ont Amor's.

Hagedashia era una hermosa princesa, que al igual que el Hagedash formaba parte de la cadena de seres especiales que vivían en ese reino.

Ella no era feliz, su vida era rutinaria y comprimida, como la de toda princesa que sabe respetar las reglas del decoro. Su único placer era sentarse en el jardín a escuchar el rumor de agua y un hermoso sonido que provenía de lo espeso de los bosques, donde se internaba el río por el que se llegaba al castillo.

Se decía que en el río vivían los Hagedash.

Un día la princesa atraída por esa dulce melodía (que por cierto sólo ella la percibía como tal; los demás habitantes del castillo, sólo escuchaban horribles gritos), decidió subirse en una barca y navegar por el río en busca de su origen. Navegó incansablemente sin hallar nada. Al acercarse la noche el sonido se hizo más intenso. Las corrientes dejaron de fluir, la barca se detuvo en medio del río, la princesa permaneció allí hora tras hora, sumándose en esa música hasta que se infestó de terror la melodía, y así el gozo se desvaneció en el horror, y lo más bello se tornó en horrendo. Una sombra cayó sobre su alma; palideció, estremecida internamente ante aquellos tonos sobrenaturales, se desvaneció cayendo en las aguas del río, cuya transparencia había aumentado y permitían ver el cuerpo de la joven hundiéndose en un amplio círculo de flores luminosas.

Sus ropajes fueron desprendiéndose, y el bello cuerpo tomó la forma de un ave blanco que emitía aquel sonido que la princesa solía escuchar.

HAGEDASH

Creación e interpretación coreográfica: **Sandra Cedrés**
Creación e interpretación musical: **Compañía de Arte "Musicantes"**
Iluminación: **Juan José Ferragut**
Realización de vestuario: **Teresita Rodríguez Reyes**
Dramaturgia y puesta en escena: **Sandra Cedrés**
Producción general: **Analía Brun**



Fotografía: **Mariana Rodríguez**
Ilustración: **Renzo Vayra Naya**
Maquillaje: **María Inés Berruti**
Peluquería: **Daniel "Cani" Acevedo**

COMPañÍA DE ARTE "MUSICANTES"

está integrada por

Alan Wiunker: Tabla, tampura, darbaky y accesorios.
Selma Sparano: Flauta travesa y flautas dulces.
Renzo Vayra Naya: Guitarra y flauta dulce tenor.
Mariana Rodríguez: Flautas dulces.
Sandra Cedrés: Idea.

Los cuentos no fueron creados con antelación a la puesta en escena, tampoco después, fueron dándose origen uno al otro. En el primer cuento hay citas textuales de otros relatos que fueron trabajados en otras instancias de investigación.

programme (contenu)