



Sendres Cedrés Casuriaga

06 81 54 85 41

sendres.cedres@gmail.com

Démo : <https://youtu.be/iYF4jVvPmJU>

Site : www.cedressendres.com

Français courant. Espagnol, langue maternelle

Danse Contemporaine, Tango (niveau professionnel)

Yoguini

Tai-Chi, Musculation

Chant lyrique (mezzo-soprano)



CINÉMA / 2000 À 2020

Inocencia / (CM) Réalisation : Sendres Cedrés Casuriaga ; Scénario : S. Cedrés Casuriaga ; Interprétation : Victorien Garnier, Amine Chabib, S. Cedrés Casuriaga

Un Tango pour être française / (CM) Réalisation : Matthieu Kassimo ; Scénario : Brigitte Boucher, Sendres ; Interprétation : Maxime Peloso, Sendres

La Cuisine d'Elvis / (CM) Réalisation : Matthieu Kassimo ; Scénario : Lee Hall ; Interprétation : Marianne Héroult, Brigitte Boucher, Sendres

I Maya Plisetskaya / (CM) Réalisation : Matthieu Kassimo ; Scénario : Brigitte Boucher et Sendres d'après « I Maya Plisetskaya » de M. Plisetskaya, Interprétation : Jean-Philippe Forestier-Piantoni, Sendres

Vínculos Afectivos / (CM) et **Liens Affectifs** / (CM) Réalisation : Matthieu Kassimo ; Scénario : Sendres d'après « La Piel que habito » de Pedro Almodóvar ; Interprétation : Marc Plas, Sendres

Comme dans une Boîte à Musique / (CM) Réalisation : Matthieu Kassimo ; Direction artistique : Sendres. Chorégraphie : Maximiliano Colussi, Interprétation : Maximiliano Colussi, Sendres

More than you know / (CM) Réalisation : Matthieu Kassimo ; Scénario : Sendres, d'après la scène « Audition » de « The Fabulous Baker Boys » ; Coach vocal et piano : Sandra Silvio ; Interprétation : Matthieu Kassimo, Sendres

La Lessive / (CM) Scénario, réalisation : KENZA MEUNIER ; Image : SORAYA SANINI ; Interprétation : JULIEN FLORENANCIING, ANASTASIA WELLS, SENDRES CEDRÉS CASURIAGA

Barbarina / (CM) Scénario, réalisation, chorégraphie, interprétation : SENDRES ; Image : FRANCK MURA

La Robe / (CM) Co-réalisation, interprétation : SENDRES ; Co-réalisation : BORIS LEVY

Un Beso / (CM) Scénario, réalisation : SENDRES ; Image : ALI YEGANEH ; Interprétation : SENDRES, BENOÏT MARECHAL

Soif / (CM) Scénario, réalisation, interprétation : SENDRES ; Image : VINCENT MALLÉA

Cendrillon au Jardin / (CM) Réalisation : JULIA BOIX-VIVES ; Chorégraphie : ANDREA BORDOS ; Musique : GILBERTO PEREYRA ; Interprétation : SENDRES, JAVIER CASTELLO, ANDREA BORDOS

En Argentina, nous t'attendons, mon Amour / (CM) Scénario, réalisation, interprétation : SENDRES ; Chorégraphie, interprétation : ANDREA BORDOS

L'Argentina, Cabaret en Folie / (CM) Mise en scène, interprétation : SENDRES ; Scénario, chorégraphie, interprétation : ANDREA BORDOS

La Femme Bleue / (CM) Scénario, interprétation : SENDRES ; Image : VINCENT MALLÉA

Experiencia / (CM) Scénario, interprétation : SENDRES ; Réalisation : FOUAD SEHABI

SPECTACLES VIVANTS / FRANCE // une sélection de 2000 à 2017

Dans mes Veines / Scénario, interprétation : SENDRES ; Chorégraphie : KEEM-S-MARTINEZ / Théâtre de la Reine Blanche (résidence au Théâtre de l'Aquarium)

Le Corps du Futur / Scénario : SENDRES ; Mise en scène, chorégraphie : JULIO GARRIDO ; Interprète : SENDRES

Radionista / Scénario : SENDRES et KEEM-S-MARTINEZ ; Mise en scène et chorégraphie : KEEM-S-MARTINEZ ; Interprétation : SENDRES / au MJC Village de Créteil Village et au Sept Cent Quatre Vingt Trois-Nantes

Negracha / Scénario, interprétation : SENDRES ; Chorégraphie : YANNICK LHERMITTE / Festival Comédie Nation ; Bal Cabaret-Tango au Centre d'Animations Les Halles-Marais

Dans ma Chambre à Paris, II / Scénario : SENDRES et RITA GASPARD ; Mise en scène, musique : RITA GASPARD ; Chorégraphie, interprétation : SENDRES / Laurette Théâtre (résidences au Théâtre Le Colombier de Magnanville, au Théâtre Déjazet et au Théâtre Ciné 13)

Dans ma Chambre à Paris, I / Scénario : SENDRES ; Musique : RITA GASPARD ; Chorégraphie : DOMINIQUE TINJUST, SUGAR D'AMOUR, MAGALI MARCHAL, SENDRES ; Création vidéo : BORIS LEVY ; Création lumière : XAVIER THESNON- HILY / Laurette Théâtre

L'Argentine, Cabaret en Folie / Scénario : SENDRES, ANDREA BORDOS ; Mise en scène : SENDRES ; Chorégraphie : ANDREA BORDOS ; Interprètes : ANDREA BORDOS, SENDRES, JAVIER CASTELLO / Cité Internationale Universitaire de Paris, Fondation Argentine

Tango Rayuela / Mise en scène : ANDREA BORDOS, JOSÉ LUIS BARRETO ; Corégraphie : ANDREA BORDOS ; Direction musicale : JOSÉ LUIS BARRETO, STEPHANE SPIRA ; Interprètes : SENDRES, ANDREA BORDOS, MARIANO BOLFARINI / Théâtre du Regard du Cygne ; Théâtre Chevaleret l'Équipe

Actions Spontanées / Performances produites dans des lieux hors-circuit traditionnel (restaurants, galeries d'art, rue, centres commerciaux, marchés...)

FORMATIONS

Training de l'acteur / Frédérique Boussole, 2019

Développement de projet et training de l'acteur / Emmanuelle Olivier et Christophe Averlan (2018 à nos jours)

Formation à l'anglais oral SOUNDSSENSE (2018 et 2019)

Développer sa carrière dans les secteurs de l'audiovisuel / Marie Bicheler, 2017

Le training de l'acteur / Ani Hamel, 2015

Formation initiale

École Supérieure d'Art Dramatique de Montevideo, Margarita Xirgu, 1991 à 1995

Langues

Bilingue français-espagnol

Langue maternelle : espagnol

Langue parlée couramment : français

Danse Contemporaine, Classique et Tango

Interprète et chorégraphe pendant une vingtaine d'années auprès de Caroline Besuievsky, Florencia Varela, Verónica Steffen, Mariel Odera, Sandra Giacosa, Marcelo Evelin, Alexander Stilmark, Magali Caillet, Dominique Hervieu, Ursula Fischer, Uli Schrader, Peter Goss, Toni D'Amelio, Jose Cazeneuve, Christèle Defosse, Andrea Bordos, Thierry Lermhite, Dominique Tinjust, Magali Marchal, Benoît Marechal, Julio Garrido, Javier Castello, Alejandro Hernandez, Keem-S-Martinez, Ericka Maury-Lascoux, Rita Gaspard, Tatiana Gerassimato, Ani Hamel, Lia Nanni, Valéry Maximov, Marco Orange, Maximiliano Colussi, Patrice Meissirel, Irene Moraglio, Ivan Inofre, Anne-Marie Laffont

Sport

Contorsion, Tai-Chi, Musculation, Pilates, Feldenkrais, Alexander, Karate-Do, Kung-Fu

Yoguini : Pratiquante de Yoga depuis l'âge de treize ans

Chant

Chant lyrique. Mezzo soprano. Formation auprès de Rita Contino, Graciela Lassner, Nelly Pacheco, Philip Glenister, Rita Gaspard, Richard Cross, Marguitta Rosales, Sandra Silvio, Marina Albert, Frédérique Varda, Amy Lavietes

Palette de personnages déjà travaillés

Femmes de Pouvoir : avocate de prestige, guerrière indigène, princesse, docteur-chirurgien
Femmes d'origine modeste : fille du jardinier, garçon manqué, nonne, prêtre, femme de ménage, prostituée

Personnages introvertis : femme-enfant, amoureuse naïve et docile

Créatrice de la Compagnie Soif ; co-créatrice de la Compagnie Las Chicas Malditas (*Les Filles Maudites*) ; **artiste invitée** de la Compagnie Tita Merello

Événementiel / Production, création et interprétation de "numéros" pour des galas de structures officielles et privées (Hôpital Vaugirard-Gabriel-Pallez, Forum des Halles, Philips, Hermès) ; comités d'entreprise (Packard Bell), événements sportifs (Soirée de la Presse de Roland Garros) ; célébrations privées (Chartres, Paris)

Festivals / 16° Cabaret Tango, 13 juin 2013 ; Festival d'Été Tango, 29, 30 et 1 juillet 2012 ; 15° Cabaret Tango, 15 juin 2012

SPECTACLES VIVANTS / URUGUAY // une sélection de 1989 à 2000

La Sombra del Sol / Coordination scénique : RICHARD RIVEIRO ; Coordination chorégraphique et voix : ULRICH SCHRADER ; Idée et interprète : SENDRES / Centro Cultural Camaleón

A Cuatro Voces / Scénario : MICHEL GARNEAU ; Direction générale : RAÚL ACOSTA ; Interprètes : MARÍA ELENA PEREZ, SENDRES, MARTHA VIDAL, SANDRA BESSIO / Casa de los Jóvenes (INJU)

Tierra de Duendes / Scénario : CIE. PAMPLINOPLAS (Ilian Frioni et María Elena Perez) ; Interprètes : CIE. PAMPLINOPLAS et SENDRES (artiste invitée) ; Direction : RAÚL ACOSTA / Teatro Alianza Francesa

Hagedash / Scénario, chorégraphie, mise en scène, interprétation et direction générale : SENDRES ; Création et interprétation musicale : COMPAÑÍA DE ARTE MUSICANTES / Teatro del NOTARIADO

Cuatro Pasos con el Principito / Scénario : ELSA LIRA GAIERO et GONZALO TANCREDI ; Direction : Unidad de Producción del departamento de la Intendencia Municipal de Montevideo ; Interprètes : JUAN CARLOS RODRIGUEZ, SENDRES / Planetario Municipal Agrimensor Germán Barbato

La Batalla / Scénario : HEINER MÜLLER ; Mise en scène : ALEXANDER STILLMARK ; Interprètes : HUGO BARDALLO, SENDRES, ILIAN FRIONI, GISELLE MARSIGLIA, SERGIO MAUTONE, ALINE RAVA, ALBERTO RIVERO, MILTÓN RUIZ, IVAN SOLARICH / Teatro Puro Luna

La Geografía de la Memoria : qué gente trajo el barco / Création collective : COMPAÑÍA CONOCÉANO ; Interprétation : COMPAÑÍA CONOCÉANO et SENDRES (artiste invitée) ; Direction : URSULA FISCHER / Salle "Las Bovedas"

Bonita pero Ordinaria / Scénario : NELSON RODRIGUES ; Interprètes : artistes de la INSTITUCIÓN TEATRAL EL GALPÓN ; artiste invitée : SENDRES ; Mise en scène : OMAR VARELA

Babilonia / Scénario : ARMANDO DISCÉPOLO ; Interprètes : artistes de la CIE. LA FRAGATA (dont SENDRES) ; Mise en scène : MARÍA AZAMBUYA / Sala EMAD, Teatro El Galpón

Terrores y Miserias del III Reich / Scénario : BERTOLD BRECHT ; Interprètes : artistes de la CIE. LA FRAGATA (dont SENDRES) ; Mise en scène : MARÍA AZAMBUYA et LUIS CERMINARA / Sala EMAD

Boal / Scénario : BERTOLD BRECHT ; Interprètes : artistes de la CIE. LA FRAGATA (dont SENDRES) ; Mise en scène : LUIS CERMINARA / Sala EMAD

Pericles, Principe de Tiro / Scénario : WILLIAM SHAKESPEARE ; Interprètes : artistes de la CIE. LA FRAGATA (dont SENDRES) ; Mise en scène : LEVON / Sala EMAD

Don Pascuale / Scénario : GIOVANNI RUFFINI ; Musique : GAETANO DONIZETTI ; Interprètes : MIGUEL CLAVETE, ALBERTO CAZES, CLAUDIO SOTELO, CECILIA LATORRE, EFFRAÏN PEREZ, LUCIANO ALVAREZ, SENDRES, Orquesta del MEC ; Directeur musical : PAOLO RIGOLIN ; Mise en scène : MELITON GONZALEZ / Sala Sodre

Las Aventuras del Mago Merlín / Scénario : LILIANA ENCISO ; Interprètes : LILIANA ENCISO, SENDRES (artiste invitée de la Compañía Insalubre) ; Mise en scène : ESTELA MIERES / Teatro El Galpón, Teatro El Anglo

Taller Experimental de Contradanza / Chorégraphie et mise en scène : FLORENCIA VARELA ; Interprètes : artistes de la CIE. EXPERIMENTAL DE CONTRADANZA (dont SENDRES) ; Feria del Libro, Escuela de Bellas Artes

Concert / Programme contemporain et Candombe ; Interprètes : GRUPO DE PERCUSIÓN DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE MÚSICA (dont SENDRES en fait partie) ; Direction : JORGE CAMIRUAGA / Teatro São Pedro (Porto Allegro) ; Sala Zabala Muniz ; SODRE, EUM ; Parainfo de la Universidad

El Organito / Scénario : ARMANDO DISCÉPOLO ; Interprètes : artistes de la CIE. NOS FALTA POCO (dont SENDRES en fait partie) / Direction : JUAN CARLOS WOROBIOV / Festival "Teatro Jovén" (Intendencia Municipal de Montevideo)

Mano Santa / Scénario : FLORENCIO SANCHÉZ / Interprètes : artistes de la CIE. NOS FALTA POCO (dont SENDRES en fait partie) / Direction : JUAN CARLOS WOROBIOV / Festival "Teatro Jovén" (Intendencia Municipal de Montevideo)

Desecho que me hiciste mal y sin embargo te quiero / Création, écriture, interprétation : artistes de la COMPAÑÍA LA FRAGATA (dont SENDRES en fait partie) ; Direction : CECILA Baranda / Sala EMAD

Pintura en madera / Scénario : INGMAR BERGMAN ; Interprètes : artistes de la CIE. NOS FALTA POCO (dont SENDRES en fait partie) ; Mise en scène : RICHARD FERRARO / Cine Universitario del Uruguay

FORMATIONS /suite

Connaissance d'autres milieux

Coach personnel de Yoga auprès de dirigeants d'entreprise, de personnalités publiques de la culture et de la politique, d'artistes et de sportifs.

Entraîneuse, go-go danseuse

Modèle-vivant nu

Autres formations

Arts du spectacle, mention Réalisation / Université Paris VIII, 2007 à 2009

Monteuse / Conservatoire Libre du Cinéma français, 2007

Assistante-réalisatrice / Conservatoire Libre du Cinéma Français, 2004 à 2006

Arts du spectacle, mention Danse / Université Paris VIII, 2000 à 2004



J'éprouve un plaisir énorme à jouer face à la caméra car je peux y mettre à profit mes capacités d'adaptation aux conditions d'urgence et aux contraintes techniques propres au cinéma.

J'ai été amené à travailler sous la direction de réalisateurs, metteurs en scène, chorégraphes et chefs d'orchestre dont les méthodes de travail étaient très variées : de la quasi totale improvisation au respect de consignes strictes, comprenant des déplacements chorégraphiés au millimètre près.

Cette malléabilité me permet d'être réactive sur un plateau. La pratique quotidienne de la danse et de sports extrêmes m'a rendu très résistante et endurante, tant d'un point de vue physique que psychologique.

Je suis bilingue français-espagnol, avec léger accent.

Sendres

