



# Sendres

bio & CV

Comédienne, réalisatrice, metteur en scène, chanteuse, danseuse, contorsionniste et yogi, Sendres est née à Montevideo, en République Orientale d'Uruguay.

Après ses études d'art dramatique, de musique, de danse, d'arts martiaux et les Beaux Arts, elle entame sa carrière de comédienne, danseuse, musicienne et performer dans son pays d'origine au sein de structures publiques et privées.

Parallèlement, elle mène un travail de recherche en solo, qui aboutit aux créations dont elle élabore la mise en scène et interprète les deux pièces : **Hagedash** et **La Sombra del Sol**.

Arrivée en France en 2000, elle poursuit ses études, se perfectionne et approfondit sa recherche tout en conservant son statut d'artiste indépendante en *one-woman show* créée sur mesure, au sein de plusieurs structures.

Cette quête la fait s'intéresser puis accéder à l'univers du cinéma. Artiste curieuse et passionnée par l'association des arts elle réalise et interprète son premier court-métrage, **La Femme Bleue** en 2003 puis écrit, **Soif** en 2005 et **Un Beso** en 2006.

La même année de 2003, elle rencontre la danseuse de tango Andrea Bordos, avec qui elle fonde la compagnie **Las Chicas Malditas**, dans ce cadre, elle met en scène et interprète **L'Argentine, Cabaret en Folie** alliant le tango, chant la musique. Arrive en 2007, le court métrage **En Argentine, nous t'attendons mon amour** qu'elle réalise et interprète également.

Depuis 2008, elle prépare une œuvre multiforme où l'action scénique et littéraire de fiction cohabitent le monde réel de l'artiste : **Le Corps du futur**.

En 2009, elle entame une nouvelle création alliant de danse et théâtre : **Dans ma chambre à Paris**, la Première a eu lieu au Laurette Théâtre en septembre 2010 et s'est enchaîné en janvier 2011, avec une version longue grâce à une résidence au Théâtre Déjazet.

En 2010 elle coréalise avec Boris Lévy le court-métrage **La Robe** et l'interprète.

En 2012, elle se produit également sur scène à plusieurs reprises dans **Negracha**, solo intégrant le chant et le Tango.

De 2013 à 2015, elle crée en collaboration avec Keem-S-Martinez un *one woman-show* : **Radionista**, performance-nouveau cirque, réunissant la danse, pole-danse, contorsion, chant, art dramatique, musique, images et scénographie.

Pendant l'année 2016, elle fait des incursions dans des petites scènes du chant lyrique. Elle produit et réalise les clips des œuvres qu'elle interprète.

La même année, elle conçoit et écrit **Dans mes Veines** un *conte en marche*, dont la Première a eu lieu le 4 novembre 2016 au Théâtre de la Reine Blanche. Keem-S-Martinez accompagne l'artiste à la chorégraphie et mise en scène.

En 2017, Sendres s'investit d'avantage dans l'audiovisuel. Elle joue dans le court métrage **La Lessive** de Kenza Meunier, et prépare deux clips étant réalisatrice et interprète et avec Keem-S-Martinez à la chorégraphie.

En 2018, elle s'engage dans la préparation de son premier rôle protagoniste dans un long métrage, demandant une grande performance physique et émotionnelle que seulement une «artiste totale» comme Sendres peut accomplir.



SENDRES

Taille **160 cm**

Poids **40 kg**

Yeux **miel-vert**

Cheveux **roux**

Langue(s) **français courant**  
**espagnol maternel**

Tél. **06 81 54 85 41**

Mail **sendres.cedres@gmail.com**

Site **www.sendrescedres.com**

## COMÉDIENNE

**Compañía de Teatro El Galpón** : artiste invitée, 1996 à 2000

**A Cuatro Voces** de Michel Garneau, mise en scène Raúl Acosta, 2000

**Tierra de Duendes** de María Elena Pérez et Ilían Frioni, direction Raúl Acosta, 2000

**La Batalla** de Heiner Müller, mise en scène A. Stillmark, 1998

**Bonita pero Ordinaria** de Nelsón Rodrigues, mise en scène Omar Varela, 1997

**Babilonia** de Armando Discépolo, mise en scène María Azambuya, 1995

**Terrores y Miserias** de Bertold Brecht, direction María Azambuya et Luis Cerminara, 1995

**Baal** de Bertold Brecht, direction Luis Cerminara, 1995

**Las Aventuras del Mago Merlin** de Liliana Enciso, mise en scène Estela Mieres, 1995

**Pericles, Principe de Tiro** de William Shakespeare, direction Levon, 1994

**El Organito** de Armando Discépolo, mise en scène Juan Carlos Worobiov, 1992

**Mano Santa** de Florencio Sánchez, mise en scène Juan Carlos Worobiov, 1992

**Pintura en Madera** d'Ingmar Bergman, mise en scène Richard Ferraro, 1991

## MIME

**Cuatro Pasos con el Principito**, création collective inspirée des textes d'Italo Calvino, 1998 et 2000

**Don Pasquale** de Gaetano Donizetti et Giovanni Ruffini, direction musicale Paolo Rigolin, mise en scène Melitón González, 1995

**Compañía de Teatro et Pantomima Grupo Insalubre** : artiste invitée, 1990 à 1995

## MUSICIENNE

**Batteur** du groupe **35 al Sur**, musique électro-acoustique, 1989 à 1991

**Percussionniste** du **Grupo de Percusión de la Escuela Universitaria de Música**, répertoire contemporain, 1993 à 1995

## DANSEUSE

**Compagnies de Tango** et **Compagnies de Danse Contemporaine**, 1990 à 2000

## PERFORMANCE

**EN SOLO**, 1989 à 2000

**EN COLLABORATION** avec Ursula Fischer pour la **Compañía Conocéano**, 1997 à 2000

## PRODUCTIONS EN SOLO

**CONCEPTION, DIRECTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION**

**Hagedash**, 1998

**La Sombra del Sol**, 2000

## THÉÂTRE ET DANSE

### **METTEUR EN SCÈNE, DANSEUSE, COMÉDIENNE**

*Dans mes Veines*, 2016 (conceptrice, auteur, interprète)

*Dans ma Chambre à Paris*, 2011 (conceptrice, metteur en scène, chorégraphe et interprète)

*Dans ma Chambre à Paris*, 2008-2010 (conceptrice, metteur en scène, chorégraphe et interprète)

*L'Argentine, Cabaret en Folie*, 2006 (metteur en scène et interprète)

*Association de Tango Tita Merello*: artiste invitée, 2003 à 2005 (travail de recherche et création autour du tango, performances)

*Tango Rayuela*, 2003 (interprète)

## PERFORMANCES EN SOLO

*Radionista*, 2012 à ce jour, performance pluridisciplinaire (metteur en scène et chorégraphe : Keem-S-Martinez)

*Negracha*, performance Tango : - 16<sup>e</sup> Cabaret Tango, 13 juin 2013

- Festival d'Été Tango, 29, 30 juin et 1 juillet 2012

- 15<sup>e</sup> Cabaret Tango, 15 juin 2012

*Actions spontanées* sur des espaces publics, 2000 à 2004

## CINÉMA

### **COURTS-MÉTRAGES**

*Barbarina*, 2016, (réalisatrice et interprète)

*La Robe*, 2010, (co-réalisatrice avec Boris Lévy, interprète)

*En Argentine, nous t'attendons, mon amour*, d'après le spectacle *L'Argentine, Cabaret en Folie*, de Las Chicas Malditas, 2007, (scénariste, réalisatrice, interprète)

*L'Argentine, Cabaret en Folie*, film et DVD promotionnel du spectacle de Las Chicas Malditas, 2007, (scénariste, réalisatrice, interprète)

*Un Beso*, 2006, (scénariste, réalisatrice, interprète)

*Soif*, 2005, (scénariste, réalisatrice, interprète)

*La Lessive* de Kenza Meunier, 2017, (interprète)

### **FILMS ISSUS DE SA RECHERCHE EXPÉRIMENTALE,**

#### **en collaboration avec :**

Vincent Malléa (photographe), *La Femme Bleue*, 2004

Fouad Sehabi (coréalisateur), *Experiencia*, 2003

# FORMATION

## URUGUAY

**Groupe de Recherche** dirigé par Sandra Giacossa (danse contemporaine), 1997 à 1999

**École Pluridisciplinaire d'Art Dramatique Margarita Xirgu** ( ex- École Municipale d'Art Dramatique Margarita Xirgu), 1991 à 1995

**Études de danse classique** avec : Hebe Arnoux, Mayra Rivero et Mariel Odera, 1989 à 2000

**École de Danse Contemporaine Contradanza**, 1989 à 1995

**École de Pantomime Estela Mieres**, 1989 à 1995

**Centre de Yoga** Satyananda Niketan, 1989 à 1994

**École Nationale de Beaux Arts**, 1988 à 1994

**Études musicales :**

- guitare, 1982 à 1987

- batterie, 1987 à 1990

- percussion,

**École Universitaire de Musique**, section Percussion, 1990 à 1995

# FORMATION

## FRANCE

**Formations continues :**

- *Développer sa carrière dans les secteurs de l'audiovisuel*, Marie Bicheler, 2017

- *Le training de l'acteur*, Ani Hamel, 2015

**Pole Danse** (formation, entraînement et chorégraphie) : à Spin With Me, 2011 ; avec Keem Martinez, 2012 à ce jour

**Contorsion** avec : Marco Oranje, 2011 à 2013 ; Ericka Maury-Lascoux, 2014 à ce jour

**Tango acrobatique** avec : Julio Garrido, 2015 et 2016

**Tango** (entraînement, chorégraphie), avec : Lia Nanni et Yannick Lermhitte, 2009 à 2012

**Chant** avec : Philip Glenister, 2007 et 2008 ; Rita Gaspard, 2010 à 2016 ; Sandrah Silvio, 2016 ce jour

**Entraînement vocal et physique** (pour l'art dramatique, chant et danse), avec : Dominique Tinjust, 2008 à 2011 ; Magali Marchal, 2008 à ce jour

**Pilates** au Studio Pilates de Paris, 2008 à 2011

**Université Paris VIII, Arts du spectacle, mention Cinéma**, 2007 à 2009

**Conservatoire Libre du Cinéma Français** (Assistante réalisatrice-monteuse), 2004 à 2007

**Formation au Tango Argentin** avec: Andrea Bordos et Federico Guérin, 2002 à 2009

**Studio de Danse Contemporaine Peter Goss**, 2000 à 2004

**Université Paris VIII, Arts du Spectacle, mention Danse**, 2000 à 2004

**Centre de Yoga Iyengar de Paris**, 1995 à ce jour