



Sendres

bio & CV

Comédienne, réalisatrice, metteuse en scène, chanteuse, danseuse et yogi, Sendres est née en Montevideo, en République Orientale d'Uruguay. Après ses études d'art dramatique, de musique, de danse, d'arts martiaux et les Beaux-Arts, elle entame sa carrière de comédienne, danseuse, musicienne et performeuse dans son pays d'origine au sein de structures publiques et privées. Parallèlement, elle mène un travail de recherche en solo, qui aboutit aux créations dont elle élabore la mise en scène et interprète les deux pièces : **Hagedash** et **La Sombra del Sol**.

Arrivée en France en 2000, elle poursuit ses études, se perfectionne, approfondit sa recherche et continue de créer ses propres spectacles de one-woman-show au sein de plusieurs structures. Cette quête l'emmène parallèlement à l'univers du cinéma. Artiste curieuse et passionnée par l'association des arts, elle réalise et interprète son premier court-métrage, **La Femme Bleue** en 2003 puis, écrit **Soif** en 2005 et **Un Beso** en 2006.

En 2003, elle rencontre aussi la danseuse de tango Andrea Bordos, avec qui elle fonde la compagnie Las Chicas Malditas. Dans ce cadre, elle met en scène et interprète **L'Argentine, Cabaret en Folie**, alliant le tango, le chant et la musique.

En 2007, elle réalise le court-métrage **En Argentine, nous t'attendons mon amour** dans lequel elle interprète aussi un personnage principal.

Depuis 2008, elle prépare une œuvre multiforme, un biopic romancé : **Le Corps du Futur**.

En 2009, elle entame une nouvelle création alliant danse et théâtre : **Dans ma Chambre à Paris**, la Première a eu lieu au Laurette Théâtre en septembre 2010 et a enchaîné en janvier 2011, avec une version longue grâce à une résidence au Théâtre Déjazet.

En 2010, elle coréalise avec Boris Lévy le court-métrage **La Robe**, et l'interprète.

En 2012, elle se produit également sur scène à plusieurs reprises dans **Negracha**, solo intégrant le chant et le tango. De 2013 à 2015, elle crée en collaboration avec Keem-S-Martinez un one-woman-show : **Radionista**, performance-nouveau cirque, réunissant danse, pole-danse, contorsion, chant, art dramatique, musique, images et scénographie.

En 2016, elle fait des incursions dans des petites scènes du chant lyrique.

Elle produit et les clips des œuvres qu'elle interprète. La même année, elle conçoit et écrit **Dans mes Veines**, un conte, dont la Première a eu lieu le 4 novembre 2016 au Théâtre de la Reine Blanche. Keem-S-Martinez accompagne l'artiste à la chorégraphie et mise en scène. En 2017, Sendres s'investit davantage dans l'audiovisuel. Elle joue dans le court-métrage **La Lessive** de Kenza Meunier, et prépare deux clips en tant que réalisatrice et interprète et avec Keem-S-Martinez à la chorégraphie.

En 2018, elle met au point **Danse avec la Paix**, un projet très ambitieux où la danseuse réalise des performances en rue dans des lieux de conflit pour offrir un instant de paix à la population. Un projet toujours en cours, stoppé net par la Covid et que l'artiste espère pouvoir financer et à reprendre à un moment donné.

En 2019 né **Inocencia**, un court-métrage sur les violences faites aux femmes, un thème cher à l'artiste qu'elle reprendra en allant plus loin parlant des viols qu'elles subissent dans son projet toujours en cours **Blanca Niña**.

En 2020 pour respirer au plus fort de la Covid, Sendres réalise le clip **Conjuración** sur la chanson « Hijo de la Luna » et enchaîne en 2021 avec **Pleine Lune** sur la chanson « Tonada de la Luna Llena ».



SENDRES

Taille **160 cm**

Poids **40 kg**

Yeux **miel-vert**

Cheveux **roux**

Langue(s) **français courant**
espagnol maternel

Tél. **06 81 54 85 41**

Mail **sendres.cedres@gmail.com**

Site **www.sendrescedres.com**

COMÉDIENNE

Compañía de Teatro El Galpón : artiste invitée, 1996 à 2000

A Cuatro Voces de Michel Garneau, mise en scène Raúl Acosta, 2000

Tierra de Duendes de María Elena Pérez et Ilían Frioni, direction Raúl Acosta, 2000

La Batalla de Heiner Müller, mise en scène A. Stillmark, 1998

Bonita pero Ordinaria de Nelsón Rodrigues, mise en scène Omar Varela, 1997

Babilonia de Armando Discépolo, mise en scène María Azambuya, 1995

Terrores y Miserias de Bertold Brecht, direction María Azambuya et Luis Cerminara, 1995

Baal de Bertold Brecht, direction Luis Cerminara, 1995

Las Aventuras del Mago Merlin de Liliana Enciso, mise en scène Estela Mieres, 1995

Pericles, Principe de Tiro de William Shakespeare, direction Levon, 1994

El Organito de Armando Discépolo, mise en scène Juan Carlos Worobiov, 1992

Mano Santa de Florencio Sánchez, mise en scène Juan Carlos Worobiov, 1992

Pintura en Madera d'Ingmar Bergman, mise en scène Richard Ferraro, 1991

MIME

Cuatro Pasos con el Principito, création collective inspirée des textes d'Italo Calvino, 1998 et 2000

Don Pasquale de Gaetano Donizetti et Giovanni Ruffini, direction musicale Paolo Rigolin, mise en scène Melitón González, 1995

Compañía de Teatro et Pantomima Grupo Insalubre : artiste invitée, 1990 à 1995

MUSICIENNE

Batteur du groupe **35 al Sur**, musique électro-acoustique, 1989 à 1991

Percussionniste du **Grupo de Percusión de la Escuela Universitaria de Música**, répertoire contemporain, 1993 à 1995

DANSEUSE

Compagnies de Tango et **Compagnies de Danse Contemporaine**, 1990 à 2000

PERFORMANCE

EN SOLO, 1989 à 2000

EN COLLABORATION avec Ursula Fischer pour la **Compañía Conocéano**, 1997 à 2000

PRODUCTIONS EN SOLO

CONCEPTION, DIRECTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Hagedash, 1998

La Sombra del Sol, 2000

THÉÂTRE ET DANSE

METTEUR EN SCÈNE, DANSEUSE, COMÉDIENNE

Dans mes Veines, 2016 (conceptrice, auteur, interprète)

Dans ma Chambre à Paris, 2011 (conceptrice, metteur en scène, chorégraphe et interprète)

Dans ma Chambre à Paris, 2008-2010 (conceptrice, metteur en scène, chorégraphe et interprète)

L'Argentine, Cabaret en Folie, 2006 (metteur en scène et interprète)

Association de Tango Tita Merello: artiste invitée, 2003 à 2005 (travail de recherche et création autour du tango, performances)

Tango Rayuela, 2003 (interprète)

PERFORMANCES EN SOLO

Radionista, 2012 à ce jour, performance pluridisciplinaire (metteur en scène et chorégraphe : Keem-S-Martinez)

Negracha, performance Tango : - 16^e Cabaret Tango, 13 juin 2013

- Festival d'Été Tango, 29, 30 juin et 1 juillet 2012

- 15^e Cabaret Tango, 15 juin 2012

Actions spontanées sur des espaces publics, 2000 à 2004

CINÉMA

COURTS-MÉTRAGES

Barbarina, 2016, (réalisatrice et interprète)

La Robe, 2010, (co-réalisatrice avec Boris Lévy, interprète)

En Argentine, nous t'attendons, mon amour, d'après le spectacle *L'Argentine, Cabaret en Folie*, de Las Chicas Malditas, 2007, (scénariste, réalisatrice, interprète)

L'Argentine, Cabaret en Folie, film et DVD promotionnel du spectacle de Las Chicas Malditas, 2007, (scénariste, réalisatrice, interprète)

Un Beso, 2006, (scénariste, réalisatrice, interprète)

Soif, 2005, (scénariste, réalisatrice, interprète)

La Lessive de Kenza Meunier, 2017, (interprète)

FILMS ISSUS DE SA RECHERCHE EXPÉRIMENTALE,

en collaboration avec :

Vincent Malléa (photographe), *La Femme Bleue*, 2004

Fouad Sehabi (coréalisateur), *Experiencia*, 2003

FORMATION

URUGUAY

Groupe de Recherche dirigé par Sandra Giacossa (danse contemporaine), 1997 à 1999

École Pluridisciplinaire d'Art Dramatique Margarita Xirgu (ex- École Municipale d'Art Dramatique Margarita Xirgu), 1991 à 1995

Études de danse classique avec : Hebe Arnoux, Mayra Rivero et Mariel Odera, 1989 à 2000

École de Danse Contemporaine Contradanza, 1989 à 1995

École de Pantomime Estela Mieres, 1989 à 1995

Centre de Yoga Satyananda Niketan, 1989 à 1994

École Nationale de Beaux Arts, 1988 à 1994

Études musicales :

- guitare, 1982 à 1987

- batterie, 1987 à 1990

- percussion,

École Universitaire de Musique, section Percussion, 1990 à 1995

FORMATION

FRANCE

Formations continues :

- *Développer sa carrière dans les secteurs de l'audiovisuel*, Marie Bicheler, 2017

- *Le training de l'acteur*, Ani Hamel, 2015

Pole Danse (formation, entraînement et chorégraphie) : à Spin With Me, 2011 ; avec Keem Martinez, 2012 à ce jour

Contorsion avec : Marco Oranje, 2011 à 2013 ; Ericka Maury-Lascoux, 2014 à ce jour

Tango acrobatique avec : Julio Garrido, 2015 et 2016

Tango (entraînement, chorégraphie), avec : Lia Nanni et Yannick Lermhitte, 2009 à 2012

Chant avec : Philip Glenister, 2007 et 2008 ; Rita Gaspard, 2010 à 2016 ; Sandrah Silvio, 2016 ce jour

Entraînement vocal et physique (pour l'art dramatique, chant et danse), avec : Dominique Tinjust, 2008 à 2011 ; Magali Marchal, 2008 à ce jour

Pilates au Studio Pilates de Paris, 2008 à 2011

Université Paris VIII, Arts du spectacle, mention Cinéma, 2007 à 2009

Conservatoire Libre du Cinéma Français (Assistante réalisatrice-monteuse), 2004 à 2007

Formation au Tango Argentin avec: Andrea Bordos et Federico Guérin, 2002 à 2009

Studio de Danse Contemporaine Peter Goss, 2000 à 2004

Université Paris VIII, Arts du Spectacle, mention Danse, 2000 à 2004

Centre de Yoga Iyengar de Paris, 1995 à ce jour