



Sendres Cedrés Casuriaga

06 81 54 85 41

sendres.cedres@gmail.com

Démo : <http://www.sendrescedres.com/demos/>

Site : www.sendrescedres.com

Français courant. Espagnol, langue maternelle

Danse Contemporaine et classique, Tango (niveau professionnel)

Yoguini

Tai-Chi, Contorsion

Chant lyrique (soprano)



Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique d'Uruguay en 1995, je vis en France depuis 24 ans et témoigne de la double nationalité. Si l'espagnol est ma langue maternelle, je parle français couramment, avec un léger accent.

J'éprouve un plaisir énorme à jouer face à la caméra car je peux y mettre à profit mes capacités d'adaptation aux conditions d'urgence et aux contraintes techniques propres au cinéma. La malléabilité est l'une des richesses du métier d'acteur. J'ai été amené à travailler sous la direction de réalisateurs, metteurs en scène, chorégraphes et chefs d'orchestre dont les méthodes de travail étaient très variées : de la quasi totale improvisation au respect de consignes strictes, comprenant des déplacements chorégraphiés au millimètre près.

J'ai eu la chance d'incarner une palette de personnages contrastés : de l'avocate conquérante à la femme-enfant introvertie, en passant par la nonne ou la prostituée... Cette malléabilité me permet d'être réactive sur un plateau. La pratique quotidienne de la danse et de sports extrêmes m'a rendu très résistante et endurante, tant d'un point de vue physique que psychologique.

Parallèlement à mon travail d'interprète au service de créateurs très variés, je produis conçois dirige et interprète mes propres « spectacles vivants » conjuguant la danse, la musique, le chant, l'art dramatique et parfois l'audiovisuel. En rentrant en France avec l'ambition de me perfectionner dans la danse, ainsi que le besoin de prolonger et amplifier ma démarche créatrice du « spectacle total », je réalise des études de danse à l'Université Paris VIII et avec le chorégraphe et professeur Peter Goos ; de même je réalise des études de cinéma à Paris VIII et au Conservatoire Libre du Cinéma Français (réalisation et montage) afin de créer mes propres films qui ont à voir avec des nombreux genres cinématographiques, mais s'en démarquent toujours et demeurent finalement inclassables. Ce sont des essais de cinéma.