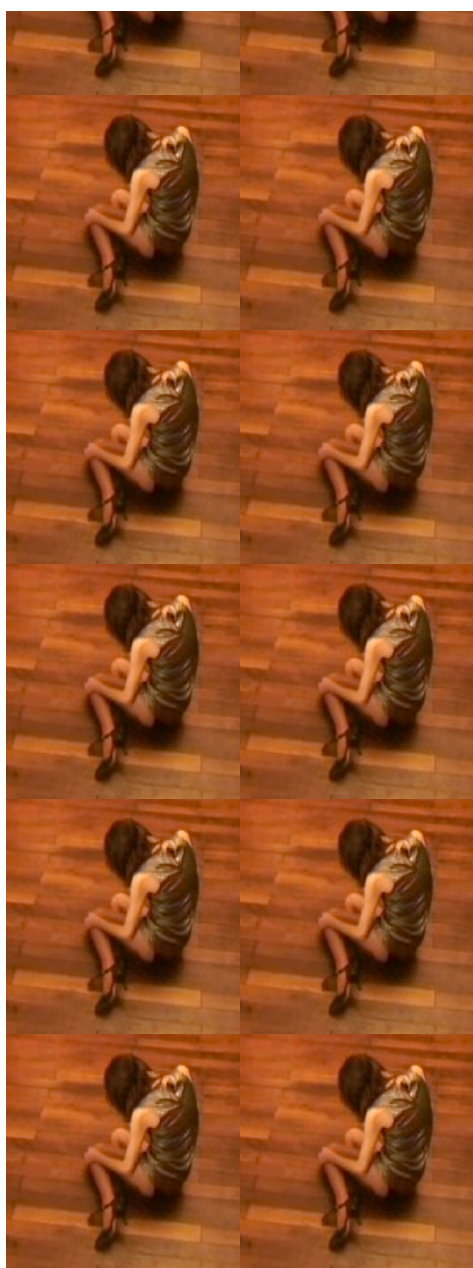


En Argentine, nous t'attendons mon amour

Genre : Expérimental / Fiction
Caractéristiques : Chorégraphie

2007 17' 54"



Synopsis

Deux filles jouent différents rôles de Femme.
Le dénominateur commun est l'attente

Après des siècles de femmes soumises
(qui ont toujours attendu)
et un siècle de femmes rebelles
(qui n'ont pas échappé au destin inexorable de toute femme:
attendre)
les femmes nouvelle génération sont nées: Las Chicas Malditas

Ces Maudites Filles se rebellent tout en attendant:
Elles ré-inventent l'attente.
Des bleus sur leurs joues,
Elles tirent le courage pour se faire payer de leurs blessures

En devenant elles-mêmes le couteau,
Elles apprivoisent le "compadrito" (petit voyou), personnage
Masculin du tango et paradigme absolu du "macho".

Ces Maudites Filles maîtrisent le jeu;
Les différents états de corps et d'âme qu'elles incarnent
sont l'instrument de leur vengeance.

Les délices de l'attente.

Seule la musique, le chant, la pluie, les pas et la danse
assurent le lieu de résidence dans un espace si ouvert
aux ombres et au silence.

Dossier de production

Scénario / Musique

- Scénario et adaptation du spectacle "L'Argentine, Cabaret en Folie" de la Cie.Las Chicas Malditas (direction et chorégraphie: Andrea Bordos; mise en scène: Sendres)
- Chorégraphie: Andrea Bordos
- Conception musicale: Sendres
- Conseillère musicale: Andrea Bordos
- Musique originale: Philippe Mahler
- Auteurs des morceaux non originaux: Catulo Castilo et Sebastian Piana; Edgardo Donato et Carlos Len

Générique

- Scénario et adaptation: Sendres
- Direction artistique son: Sendres
- Montage son: Guy Charron
- Mixage son: Guy Charron
- Musique originale:Philippe Malher
- Montage: José Tabasco
- Moyens techniques: Collectif HD
- Scripte: Margaux Gillet
- Régie: Jean Sultra
- Interprétation: Andrea Bordos; Javier Castello; Sendres
- Avec la collaboration de: Rudi Flores
- Réalisation : Sendres

Droits du film

Droits musicaux acquis:oui

Film actuellement libre de droits mondiaux sur tous les supports : oui.

Prise de vue

Format: DV

Logiciel de création utilisé: Final Cut

Pays de production et de tournage: France

Langue des dialogues : Français

Support de projection

Standard: PAL

Copie vidéo: Beta SP,DV

Ratio: 16/9

Son: Stéréo

Vente du film

Association de Tango Tita Merello

Tél: 01 44 83 93 46

5 rue Versigny 75018 Paris

Mail:andreatango@wanadoo.fr